

Terela Gradín Quintet.



Escrito por Candido Querol
jueves, 22 de mayo de 2008



Terela Gradín Quintet.
"Lost"
Errabal, 2006

A veces las cosas ocurren al revés, a partir de *Pascala, Free code 2007* empecé a buscar referencias de **Terela Gradín** y ahora llega a mis oídos este *Lost*. A diferencia de la libertad de *Pascala*, este primer trabajo es un sincero homenaje a las grandes voces del jazz, pero de un jazz más clásico, menos libre que en su último proyecto, pero bueno si lo hubiese escuchado en el 2006, la crónica hubiese empezado de otra manera. Valoremos el producto en su momento, lo merece. **Terela Gradín** junto a su pianista favorito **Manuel Gutiérrez**, firman dos temas, el que da título al disco, *Lost* donde la voz de **Terela** se eleva por encima de los músicos y un *New days*, impregnado de la fuerza de esas cascadas de notas típicas del piano de **Gutiérrez**. Los otros temas son versiones. Empieza el disco con una revisión muy original de *Norwegian wood* de **Lennon & McCartney**, a destacar la labor de **Chris Kase** trompetista americano afinado en *Madrid* y con muchas colaboraciones con músicos y sellos del País Vasco, otro clásico *Its allright with me* de **Cole Porter** con su ritmo frenético marcado por el contrabajo de **Baldo Martínez**, y la batería de **Ramón Ángel Rey**, dos músicos de trayectoria conocida que no han dudado en trabajar con esta joven voz, por algo será. *Nublado* es una composición de **Paco Charlín**, es una balada preciosa y tanto la voz de **Terela** como la trompeta de **Kase** la magnifican consiguiendo un ambiente de ensueño. Para ir terminando, *how?* otra composición de **Terela** dónde el bajo de **Baldo Martínez** parece ir dictando los detalles que remata la gran voz de **Terela** y *Seven days* un tema de **Sting** que empieza con un ritmo cruzado y muy metálico de la batería de **Rey** a la que se acopla el teclado eléctrico de **Manuel Gutiérrez** para lograr un sonido más *pop* con el que cerrar un trabajo exquisito. Las versiones escogidas son muy diferentes a las de *Pascala* y de ahí la gran diferencia entre los dos trabajos, pero queda claro que son músicos que partiendo de diferentes composiciones las realzan y liberan para crear música con mayúsculas. No como otros músicos de jazz que se creen superiores porque sólo escuchan jazz, ellos se lo pierden. // **Candido Querol**

Cerrar ventana