

## ¿JAZZ GALLEGO?



Escrito por Candido Querol  
miércoles, 09 de abril de 2008



Cuando hace unos años se hablaba tanto del jazz nórdico, los músicos gallegos sabían que no se referían a ellos...

Más bien tenían que buscarse la vida en *Madrid*, *Barcelona* o en otros lugares donde había escuelas de jazz, discográficas y locales donde tocar, en *Galicia* algunos como la fundación **Barrié**, que empezó en 1995 sus primeras jornadas de *Jazz*, o el seminario permanente en *Pontevedra* que en su primer curso 2001-2002 ya contó con la presencia de músicos importantes por su originalidad como los saxos **Jesús Santandreu** y **Llibert Fortuny** o el trompetista **Chris Kase**, hacían lo posible para que la música llamada *jazz* tuviese algún espacio en las inquietudes culturales del público gallego. No será hasta el 2006 que el conservatorio de música dedicaría un apartado para el *jazz*, pero los músicos que daban sentido al *jazz gallego*, ya empezaban a sonar mucho antes. En el 2003 el contrabajista

**Baldo Martínez** con su *Zona Acústica I Xingra com*, se acercaba bastante a uno de los trabajos más interesantes del jazz internacional según mi punto de vista *Charms of the night sky Winter & Winter 1998*, del trompetista norteamericano **Dave Douglas**, **Baldo Martínez** con la *zanfoña* de **Germán Díaz**, la *corneta* de **David Herrington** y la *guitarra* de **Antonio Bravo** formaba un *cuarteto* curioso que investiga nuevas formas de música en libertad. Gracias a la proximidad de *Portugal*, país que a veces olvidamos en nuestro obsesivo mirar hacia el otro lado de los pirineos, estos mismos personajes más **Maite Dono** a la *voz*, **Chiaki Mawatari** a la *tuba*, **Alejandro Pérez** a los *saxos* y **Pedro López** y **Carlos Castro** a las *percusiones* presentaron en el festival de **Guimaraes** de 1999 su proyecto *Miño* que no se editaría hasta el 2007 gracias a **Karonte Records**. El segundo músico en que nos detendremos en este peregrinar, no puede ser otro que el también *contrabajista* **Paco Charlin**, este hombre ocupa la mayoría de mi tiempo como cronista, raro es el mes que no debo comentar algún trabajo suyo, je, je, a parte de colaborar con la mayoría de músicos gallegos o portugueses como el pianista **Abe Ràbade**, los cantantes **Cristina Mora** o el *lisboeta* **Rui Veloso**, también participó en el *Ziribuye* de **Perico Sambeat**, o en estilos más latinos con **Boby Martínez**, pero es que además a su nombre mueve el proyecto **Jazz frequency group** con **Donald Edwards** (*batería*) y el saxo *alto* **Jaleel Shaw**, o sus tríos como el formado junto a **Juanma Barroso** y el pianista **Germán Cucich**. En el caso de **Charlin** él mismo reconoce que la música tradicional gallega no le importa a la hora de componer, es el *jazz* como lenguaje el que se impone en este caso, y como estamos en tierras de contrabajistas vamos con el tercero y en parte culpable de este artículo. **Xacobe Martínez Antelo**, aquí ya no es el *jazz* el único inspirador, pero vamos por partes. Aunque grabados en 2003, era 2006 cuándo caían en mis manos dos trabajos de un trío llamado **Sumrrá**, **Sumrrá** y **Sumrrá (2)** editados por el sello **Errabal** se instalaban en mi aparato de música y no querían salir de él. **Xacobe Martínez Antelo** al *contrabajo*, **Manuel Gutiérrez** al *piano* y **I.a.r. Legido** a la *batería* destilaban una música que podías llamar *jazz*, pero que sonaba diferente a lo que pasaba en el país. Otra alarma de que en Galicia ocurren cosas, "haberlas ahílas" dicen de las meigas, después **Martínez Antelo** sigue apareciendo con un quinteto a su nombre, o con el *batería* **Legido** en *cuarteto* con **Marcos Pin** a la *guitarra* y **Albert Cirera** al saxo, también escucho a **Pin** con un trío junto a **Oriol Roca** (*doble bajo*) y **Shay Ifrah** a la *batería*, descubro a **Marcelino Galán** un *guitarrista* muy curioso y en mi cabeza va tomando forma una idea, *jazz gallego*, *jazz gallego*, hasta que aparece el año pasado **Pascala Freecode 2007**, para mí ha sido el detonante, ahora sí que hay que explicar a todo el mundo que hay un *jazz gallego* que está haciendo cosas muy, pero que muy interesantes. Las piezas van encajando **Xacobe Martínez** y **Manuel Gutiérrez** siguen los pasos que ya iniciaron con **Sumrrá**, **Dani Domínguez** que proviene del rock pero en circuitos catalanes empieza a sonar, substituye a **Legido** ahora metido en otros campos mas eléctricos, la *guitarra* de **Marcelino Galán** le viene que ni pintada al proyecto **Pascala** y por supuesto **Terela Gradín** esa voz y esa composición que da título al trabajo son pieza imprescindible para valorar en su justa medida el proyecto, además a mi entender tanto **Manuel Gutiérrez**, como **Martínez Antelo** han evolucionado positivamente desde **Sumrrá**, la idea es parecida pero ahora quizás por las composiciones escogidas para el trabajo, o por la experiencia adquirida el resultado es muy superior. Actualmente se que hay otros proyectos como **Mama Boggie**, tríos como **Animales domésticos**, **S.O.S trío**, el *cuarteto* **Vi-Gop**, el quinteto de **Audible architecture**, o músicos com el *baterista* **Carlos López** de regreso a su tierra, el *guitarrista* **Pepe Evangelista**, el *bajista* **Quique Alvarado**, la *percusionista* **Lucía Martínez**, el *saxofonista* **Roberto Somoza**, el *contrabajista* **Kin García**, el *baterista* **Miguel Cabana** y otros muchos nombres que sin duda se me escapan y de los que no puedo opinar ya que no los he escuchado. ¿Existe el jazz gallego? Definitivamente la pregunta está mal formulada, ¿existen unos músicos gallegos que están haciendo música usando el jazz como formato de expresión? (entre otros), definitivamente sí y hay de aquellos que no se hayan enterado, programadores de festivales, aficionados, entidades culturales, no será por que no estéis avisados.// **Candido Querol**

Cerrar ventana